

Fonética E Fonologia (estudo Dos Fonemas)

aparecem acompanhadas das semivogais.
As **semivogais** nunca são base de sílaba e são pronunciadas com menor intensidade. Nunca aparecem sozinhas na sílaba, pois elas precisam de uma vogal para existir.

Dicas para reconhecer vogais e semivogais:
- A ê sempre vogal
- E, O, I e U podem ser vogais ou semivogais

Encontros vocálicos
Os encontros vocálicos são o hiato, o ditongo e o tritongo:

Ocorre hiato quando temos:
- vogais iguais em sílabas diferentes: cre-em / ca-a-lin-ga / vo-o / ch-i-ta
- "i, ú" acentuados, precedidos de outra vogal ou acompanhados de 's': sa-ú-de / pa-ís / ba-ú / sa-ti-da
- separação silábica com uma vogal em cada sílaba, ou seja, quando duas vogais são pronunciadas em dois impulsos de voz diferentes: lu-a / li-a-do / pa-ís / ra-i-nha

Ocorre ditongo quando temos:
- uma semivogal e uma vogal, ou uma vogal e uma semivogal na mesma sílaba. O ditongo se divide em crescente e decrescente.

Crescente:
Formado por **semivogal + VOGAL**
Exemplo: cá-rie / tá-bua / ó-leo / nó-doa / quan-do

Decrescente:
Formado por **VOGAL + semivogal**
Exemplo: lei-te / bai-xo / cê-cê / he-rói / mão / mãe / põe

OBSERVAÇÃO 1: em palavras com final 'em', 'en' e 'am' (seguidas ou não de 's'), na pronúncia, escutamos um ditongo. Veja: re-fém = /refel/ - hí-len=/hílel/, lu-ta m = /lutão/. São considerados, portanto, ditongos.

OBSERVAÇÃO 2: em palavras como 'melo', 'fe', na pronúncia, na separação, temos uma próclise sa-mi-am-bai-[l]a. Neste caso, pode-se dizer que há esse mesmo fenômeno ocorrendo com o 'v', em p...

Ocorre tritongo quando temos:
- O encontro de **semivogal + VOGAL +**

OBSERVAÇÃO: O que determina se as vogais e as juntas é a pronúncia e a separação silábica. / sa-ú-de = sau-da-de (ditongo). Também é im e suas pronúncias, pois, só assim, pode-se saber temos hiato. Veja: pa-ú-cho = pa-ú-cho (hiato) inseguro, sem determinação), cuja separação é ditongo.

Conforme o item do Lei nº 9.009/98, é expressamente proibida a reprodução de parte ou do total deste

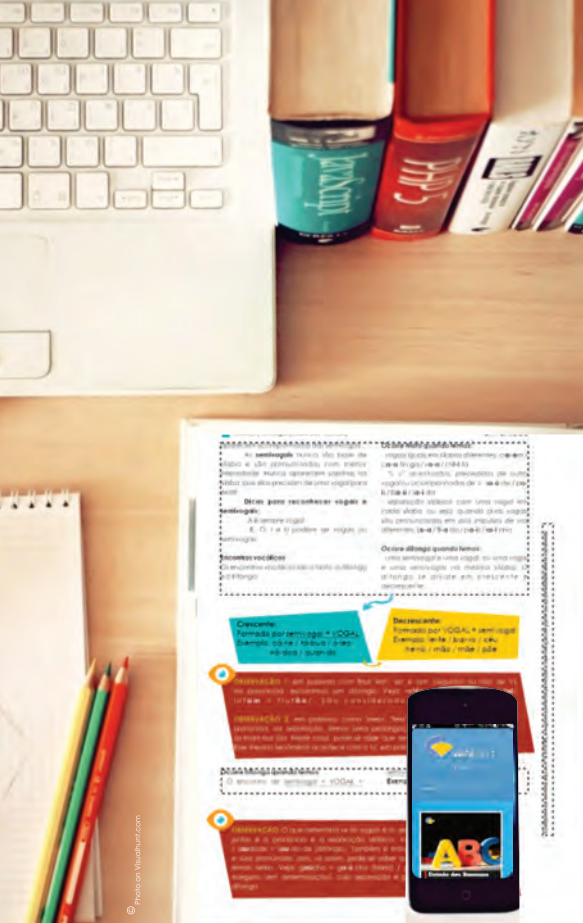
© Photo on Visualhunt.com

www.gramaticaemvideo.com.br

FONOLOGIA

Prof. Fábio Alves





ÍNDICE



CONFORME O
NOVO ACORDO
ORTOGRÁFICO

F ONÉTICA E FONOLOGIA (ESTUDO DOS FONEMAS).....	03
Diferença entre fonema e letra.....	03
A sílaba.....	03
Vogais e semivogais.....	03
Encontros vocálicos.....	04
Exercícios de fixação.....	05
Encontros consonantais.....	05
Dígrafos.....	06
Contagem de fonemas.....	06
Exercícios de fixação.....	07
Separação de sílabas.....	07
Exercícios de fixação.....	08
Q UESTÕES DE CONCURSO.....	08
Comentários das questões de concurso.....	15
Gabarito das questões de concurso.....	20



1

FONÉTICA E FONOLOGIA (ESTUDO DOS FONEMAS)

Fonética, Fonetologia e fonemas

A palavra fonologia vem do grego *phonos* (= som) + *logia* (estudo) e significa estudo do som. A Fonetologia estuda os sons de uma língua, também chamados de **fonemas**, que são as menores unidades de som de uma Língua. Veja: *fon* = som e *ema* = menor unidade.

A **Fonetologia** estuda os sons (os fonemas) das palavras de uma Língua, mas sempre com base no significado delas. Ao pronunciarmos uma palavra, o que garante significado a ela é o conjunto de fonemas (sons) que dispomos um ao lado do outro. Mudando um som (um fonema), teremos outra palavra, com outro significado. Veja: *bola, cola, mola...*

A **Fonética** também estuda os sons das palavras de uma Língua, porém sem se preocupar com o significado, apenas com a pronúncia. Sabemos que os sons das palavras não são pronunciados da mesma forma nas diferentes regiões do Brasil. O final da palavra *leite*, por exemplo, tem pelo menos 3 pronúncias: *leite*, *leitchi* e *leiti*, note que o significado não mudou, o que muda é a pronúncia.

Pode-se dizer, portanto, que a **Fonetologia** tem a ver com o significado, e a **Fonética** tem a ver com a pronúncia. "Na língua oral, a menor unidade é o fonema. Na língua escrita, a menor unidade é a letra."

Diferenças entre fonema e letra

Guarda bem isso e repita várias vezes: o **fonema** (o som) é basicamente o som de cada letra. Já a **letra** (o símbolo) é a representação gráfica de um fonema.

É por isso que, na Língua Portuguesa, pode acontecer de termos:

- **Mais letras do que fonemas** (palavra *hoje* - som /oje/ = 4 letras e 3 fonemas), pois a letra 'h' é apenas uma representação gráfica, um desenho (um símbolo), e não tem som algum;
- **Menos letras e mais fonemas** (palavra *táxi* - som /taksi/ = 4 letras e 5 fonemas), pois, na pronúncia dessa palavra, ouve-se o som /ks/, que não aparece na escrita;
- **Mesma quantidade de letra e de fonemas** (palavra *vida* - som /vida/ = 4 letras e 4

fonemas), pois todas as letras têm um som, um fonema.

A **letra** é, portanto, apenas a representação gráfica de um som, se ela não tiver som algum, existirá por si só, mas não representará som e não teremos um **fonema**. Enfim, só teremos um fonema, quando, ao pronunciarmos uma palavra, algum som sair da nossa boca.

A sílaba

Quando, na fala, um conjunto de sons (ou letras) se unem num único arranco de voz, ou seja, podem ser pronunciados num único sopro, sem que abramos a boca duas vezes (ou mais), temos o que se chama sílaba. A **sílaba** é, portanto, um conjunto de fonemas (sons) pronunciados num único arranco de voz. Tantos sons quanto nosso aparelho fonador possa suportar em uma única vez ao abrimos a boca. Na fala, a sílaba é a partição de uma palavra em sons; na escrita, é a partição de uma palavra em letras e sons. Ela, evidentemente, fica mais visível na hora em que fazemos a partição de uma palavra, seja na fala, seja na escrita, onde essa separação aparece com mais clareza. É por isso que temos regras de divisão silábica.

ATENÇÃO! Não confunda "sílaba" com "fonema", uma vez que a sílaba está relacionada à partição de uma palavra, sobretudo na escrita; já o fonema está ligado aos sons que uma ou mais letras emitem (lembre-se de que, se a letra não tiver som, não haverá fonema). Enfim, a sílaba é a separação de uma palavra em pedaços e com regras gramaticais a serem seguidas, o fonema é o som de cada letra.

Vogais e semivogais

As **vogais** são fonemas que funcionam como base de sílaba na hora de fazer a partição de uma palavra. São pronunciadas com maior intensidade e aparecem sozinhas em uma sílaba, como nos hiatos, por exemplo, *ou*, então, aparecem acompanhadas de uma consoante. Nos ditongos e tritongos,



aparecem acompanhadas das semivogais.

As **semivogais** nunca são base de sílaba e são pronunciadas com menor intensidade. Nunca aparecem sozinhas na sílaba, pois elas precisam de uma vogal para existir.

Dicas para reconhecer vogais e semivogais:

- A é sempre vogal
- E, O, I e U podem ser vogais ou semivogais

Encontros vocálicos

Os encontros vocálicos são o hiato, o ditongo e o tritongo:

Ocorre hiato quando temos:

- vogais iguais em sílabas diferentes: cre-em / ca-a-tin-ga / vo-o / chi-i-ta
- "í, ú" acentuados, precedidos de outra vogal ou acompanhados de 's': sa-ú-de / pa-ís / ba-ú / sa-í-da
- separação silábica com uma vogal em cada sílaba, ou seja, quando duas vogais são pronunciadas em dois impulsos de voz diferentes: Lu-a / fi-a-do / pa-ís / ra-i-nha

Ocorre ditongo quando temos:

- uma semivogal e uma vogal, ou uma vogal e uma semivogal na mesma sílaba. O ditongo se divide em crescente e decrescente.

Crescente:

Formado por semivogal + VOGAL
Exemplo: cá-rie / tá-bua / ó-leo
nó-doa / quan-do

Decrescente:

Formado por VOGAL + semivogal
Exemplo: lei-te / bai-xo / céu
he-rói / mão / mãe / põe

OBSERVAÇÃO 1: em palavras com final 'em', 'en' e 'am' (seguidos ou não de 's'), na pronúncia, escutamos um ditongo. Veja: refém = /refei/ - hífen = /hifei/, luta m = /lutã o/. São considerados, portanto, ditongos.

OBSERVAÇÃO 2: em palavras como 'meio', 'feia' e 'samambaia', em termos de pronúncia, na separação, temos uma prolongação do 'i'. Veja: mei-(i)o, fei-(i)a, sa-mam-bai-(i)a. Neste caso, pode-se dizer que temos um ditongo em cada sílaba. Esse mesmo fenômeno acontece com o 'u', em palavras do tipo Piauí. Veja: Pi-au-(u)í.

Ocorre tritongo quando temos:

- O encontro de semivogal + VOGAL +

semivogal na mesma sílaba.

Exemplo: quais – sa-guão – U-ru-guai

OBSERVAÇÃO: O que determina se as vogais e as semivogais se separam ou ficam juntas é a pronúncia e a separação silábica. Veja: saúde = sa-ú-de (hiato) / saudade = sau-da-de (ditongo). Também é importante conhecer as palavras e suas pronúncias, pois, só assim, pode-se saber que tipo de encontro vocálico temos nelas. Veja: gaúcho = ga-ú-cho (hiato) / gauche (indivíduo canhestro, inseguro, sem determinação), cuja separação é gau-che, sendo, portanto, um ditongo.

EXERCÍCIOS DE FIXAÇÃO

I Nas palavras abaixo, coloque 'D' para ditongo, 'T' para tritongo e 'H' para hiato.

- | | |
|----------------------|-------------------|
| 1. () triunfo | 16. () gratuito |
| 2. () fortuito | 17. () saguão |
| 3. () pinguim | 18. () saudades |
| 4. () matéria | 19. () iguais |
| 5. () aguenta | 20. () soar |
| 6. () Uruguai | 21. () alemães |
| 7. () crua | 22. () quaisquer |
| 8. () caixa | 23. () Paraíba |
| 9. () catuaba | 24. () poético |
| 10. () aguentar | 25. () muito |
| 11. () animaizinhos | 26. () moeda |
| 12. () restabelecer | 27. () quão |
| 13. () saguões | 28. () sabão |
| 14. () cartões | 29. () piada |
| 15. () ladainha | 30. () quadrado |

GABARITO: 1.H, 2.D, 3.D, 4.D, 5.D, 6.T, 7.H, 8.D, 9.H, 10.D, 11.D, 12.H, 13.T, 14.D, 15.H, 16.D, 17.T, 18.D, 19.T, 20.H, 21.D, 22.T, 23.H, 24.H, 25.D, 26.H, 27.T, 28.D, 29.H, 30.D.

II Nas palavras abaixo, coloque 'H' para hiato, 'D' para ditongo e 'HD' para hiato seguido de ditongo.

- | | |
|-------------------|--------------------|
| 1. () júzo | 16. () poeta |
| 2. () glória | 17. () ruim |
| 3. () poeira | 18. () quanto |
| 4. () mágoa | 19. () cueca |
| 5. () magoa | 20. () influir |
| 6. () voo | 21. () Aurélio |
| 7. () graúdo | 22. () navio |
| 8. () afrouxar | 23. () moer |
| 9. () amaram | 24. () frequente |
| 10. () cem | 25. () põem |
| 11. () niilismo | 26. () Israel |
| 12. () deviam | 27. () teologia |
| 13. () sanguíneo | 28. () escreveram |
| 14. () hiato | 29. () cãibra |
| 15. () piedade | 30. () coração |

GABARITO: 1.H, 2.D, 3.HD, 4.D, 5.H, 6.H, 7.H, 8.D, 9.D, 10.D, 11.H, 12.HD, 13.D, 14.H, 15.H, 16.H, 17.H, 18.D, 19.H, 20.H, 21.D, 22.H, 23.H, 24.D, 25.HD, 26.H, 27.H, 28.D, 29.D, 30.D.

III Nas palavras abaixo, coloque 'DC' para ditongo crescente e 'DD' para ditongo decrescente.

- | | |
|-------------------|-------------------|
| 1. () mãe | 16. () frequente |
| 2. () área | 17. () pinguim |
| 3. () níveo | 18. () mágoa |
| 4. () constrói | 19. () lírio |
| 5. () várias | 20. () vaidade |
| 6. () róseo | 21. () muito |
| 7. () tênue | 22. () espécie |
| 8. () céu | 23. () ruivo |
| 9. () equestre | 24. () fiéis |
| 10. () bebeu | 25. () pão |
| 11. () pães | 26. () degrau |
| 12. () aquosa | 27. () série |
| 13. () vácuo | 28. () meio |
| 14. () tranquilo | 29. () ópio |
| 15. () herói | 30. () pai |

GABARITO: 1.D, 2.DC, 3.DC, 4.DD, 5.DC, 6.DC, 7.DC, 8.DD, 9.DC, 10.DD, 11.DD, 12.DC, 13.DC, 14.DC, 15.DD, 16.DC, 17.DC, 18.DC, 19.DC, 20.DD, 21.DD, 22.DC, 23.DC, 24.DD, 25.DD, 26.DD, 27.DC, 28.DC, 29.DC, 30.DC.

Encontros consonantais

Ocorre quando:

- duas consoantes se encontram na mesma sílaba, ou em sílabas diferentes.

O encontro consonantal pode ser:

- 1. Perfeito:** vi-dro – pra-to (Na mesma sílaba)
- 2. Imperfeito:** dig-ni-da-de – ma-rit-mo (Em sílabas diferentes)
- 3. Misto:** ocorre em palavras nas quais existem encontros consonantais perfeitos e imperfeitos.

Veja: des-tro-çar, felds-pa-to...

OBSERVAÇÃO 1: em palavras do tipo 'táxi'/taksi/, 'axila'/aksila/ e 'boxe'/bokse/ existe um encontro consonantal representado pela letra 'x', que tem som de /ks/, duas consoantes, portanto. A esse fenômeno damos o nome de dífono.

OBSERVAÇÃO 2: consoar quer dizer emitir som, portanto só haverá encontro consonantal quando as duas letras emitirem som, caso contrário teremos o que se chama dígrafo.

Dígrafos

Ocorre dígrafo quando temos:

- Duas letras representando apenas um fonema. Os dígrafos são:

Dígrafos Vocálicos

am: ambição, tampa
an: antes, santo
em: templo, empate
en: tentar, crença
im: limbo, simples
in: indução, tinto
om: tombo, compra
on: longo, encontro
um: umbigo, álbum
un: oriundo, mundo

Dígrafos Consonantais

lh: velho, telha
nh: banho, ninho
ch: chato, chinelo
rr: amarrar, carro
ss: assumir, pássaro
qu: quilo, quero
gu: gueto, cheguei
sc: descer, crescer
sç: nasço, cresça
xc: excedente, excesso
xs: exsurgir, exsudar

OBSERVAÇÃO 1: O dígrafo pode ser formado só por consoantes (carro, passado, telha) ou por vogal + consoante 'n' e 'm' (anta /ãta/, ambição /ãbição/).

OBSERVAÇÃO 2: Os dígrafos consonantais representam som de "consoantes", já os dígrafos vocálicos apresentam som de "vogal" quando são nasalizados - eles são seguidos por 'n' ou 'm'. Enfim, quando o 'm' e o 'n' vêm depois de uma vogal, eles soam e não são dígrafos. Veja: natal, mãe, metal, neto...

OBSERVAÇÃO 3: Cuidado, pois nem sempre o "qu ou gu" são dígrafos. Quando o "u" apresentar som, não será um dígrafo, mas um ditongo. Veja: água - sequência = ditongo (ua e eu), percebam que (g e u / q e u são pronunciados) sangue - quero = dígrafo (gu e qu equivalem a um único som, pois o u não é pronunciado) 'qu' e 'gu' só serão dígrafos quando estiverem seguidos de 'i' e 'e'.

OBSERVAÇÃO 4: A segunda letra do dígrafo, a letra que não tem som, é chamada de diacrítica. O 'h', quando não tem som, é chamado de letra etimológica.

Contagem de fonemas

É muito comum o aluno confundir letra com fonema e sílaba, por isso, ao contar os fonemas, é importante ter bem definidas as diferenças entre essas três categorias, pois, quando contamos fonemas, estamos contando apenas os sons que saem da nossa boca.

Dicas para a contagem de fonemas:

- O H inicial não tem som, portanto não é um fonema;
Exemplo: Na palavra **hoje** /oje/ temos 4 letras,

mas 3 fonemas

- Os dígrafos equivalem a um único fonema;
Exemplo: na palavra **pássaro** /paçaro/ temos 7 letras, mas 6 fonemas

- O M e o N nasalizados (depois de vogais) não são contados;

Exemplo: **âncora** /ãcora/ 6 letras, mas 5 fonemas, **grampo** /grãpo/ 6 letras, mas 5 fonemas

- O X com som de KS equivale a dois fonemas.
Exemplo: **táxi** /taksi/ 4 letras, mas 5 fonemas